

INFORMAZIONI PERSONALI



Carlos Morejano

📍 Via Giosuè Carducci, 17/A, int. 03, CAP: 45011, Adria (Rovigo), Italia

☎ +39 0426 010 322 📠 +39 393 010 8558

✉ carlosmorejano@gmail.com

💬 Skype carlosmorejano

Sesso Maschio | Data di nascita 03/01/1980 | Nazionalità Brasiliana

POSIZIONE RICOPERTA

Maestro collaboratore al pianoforte

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- (2016) **Maestro collaboratore al pianoforte: Rigoletto (G. Verdi)**
Teatro dell'Opera Gioiosa di Savona, Fortezza del Priamar. Mt°. Stefano Romani, regia di Federico Bertolani.
- (2016) **Maestro collaboratore al pianoforte: Mefistofele (A. Boito)**
Teatro Verdi di Pisa, Teatro Giglio di Lucca. Mt°. Francesco Pasqualetti, regia di Enrico Stinchelli.
- (2014 - 2017) **Pianista accompagnatore: Conservatori**
Conservatori Statali di Musica A. Buzzolla di Adria e F. Venezie di Rovigo, Graduatoria 2014/15 - 2016/17.
- (2014) **Maestro collaboratore al pianoforte: The Man of La Mancha (M. Leigh)**
Teatro do SESI di Sao Paulo, Brasile (Teatro di Tradizione)
- (2014) **Maestro collaboratore al pianoforte: Iphigénie en Tauride (C. W. Gluck)**
Theatro Sao Pedro di Sao Paulo, Brasile (Ente Lirico). Mt°. Alessandro Sangiorgi.
- (2014) **Maestro collaboratore al pianoforte: Gianni Schicchi (G. Puccini)**
Teatro Positivo di Curitiba, Brasile (Istituzione Concertistico-Orchestrale). Mt°. Alessandro Sangiorgi.
- (2000 - 2014) **Pianista in concerti**
Tra i numerevoli concerti, mette in risalto quelli con i seguenti artisti: Dimitra Theodossiu, soprano (Grecia); Raquel Pierotti, mezzosoprano (Spagna); Fred Mills, trombettista del Canadian Brass (Canada); André Henry, trombettista vincitore del Grand Prix de Geneve (Francia).
- (2013 - 2014) **Idealizzatore, coordinatore pedagogico e docente**
Accademia di Opera del Theatro Sao Pedro di Sao Paulo, Brasile (Ente Lirico).
- (2012 - 2014) **Direttore d'orchestra assistente**
Orchestra del Theatro Sao Pedro di Sao Paulo, Brasile (Ente Lirico).
▪ Direttore d'orchestra in concerti sinfonici e lirici al Theatro Sao Pedro e alla Sala Sao Paulo.
- (2012 - 2013) **Pianista accompagnatore: Concorsi**
Risaltiamo i seguenti concorsi: V e VI Concorsi Nazionali di Esecuzione Musicale Città di Piove di Sacco (2012 e 2013); XXVI° Concorso Lirico Internazionale "Iris Adami Corradetti", Padova (2012).
- (2012) **Maestro concertatore: Antigone (T. Traetta)**
VII Traetta Opera Festival, Teatro Traetta di Bitonto, Bari.
- (2012) **Maestro collaboratore al pianoforte: La Traviata (G. Verdi)**
Teatro Verdi di Padova. Mt°. Steven Mercurio.
- (2012) **Maestro collaboratore al pianoforte: Don Pasquale (G. Donizetti)**
Produzione del Teatro Verdi di Padova. Mt°. Giampaolo Bisanti.

- (2012) **Maestro collaboratore al pianoforte: Così fan Tutte (W. A. Mozart)**
Theatro Sao Pedro di Porto Alegre, Brasile (Teatro di Tradizione).
▪ Assistente di direzione musicale, maestro collaboratore al pianoforte nelle prove e clavicembalista nelle recite.
- (2011 - 2012) **Pianista accompagnatore borsista: Conservatorio**
Conservatorio Statale di Musica A. Buzzolla di Adria.
- (2010) **Maestro collaboratore al pianoforte: Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini)**
In tournée per 15 città brasiliane dentro la Compagnia Brasiliana di Opera (Istituzione Concertistico-Orchestrale). Mt°. John Neschling, Mt°. Yoram David, Mt°. Gianluca Martinenghi.
▪ Maestro collaboratore al pianoforte nelle prove e clavicembalista nelle 89 recite.
- (2010) **Maestro collaboratore al pianoforte: I Musicanti di Brema (A. Biselli)**
Teatro Malibran di Venezia. Mt°. Roberto Gottipavero.
▪ Maestro collaboratore al pianoforte nelle prove e pianista dell'orchestra nelle recite.
- (2010) **Maestro collaboratore al pianoforte: Il Piccolo Spazzacamino (B. Britten)**
Teatro Malibran di Venezia. Mt°. Roberto Gottipavero.
▪ Maestro collaboratore al pianoforte nelle prove e pianista dell'orchestra nelle recite.
- (2009) **Maestro collaboratore al pianoforte: Lucia di Lammermoor (G. Donizetti)**
Teatro Solis di Montevideo, Uruguay (Ente Lirico). Mt°. Reinaldo Censabella.
▪ Maestro collaboratore al pianoforte nelle prove e clavicembalista nelle recite.
- (2009) **Maestro collaboratore al pianoforte: Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini)**
Teatro Solis di Montevideo, Uruguay (Ente Lirico). Mt°. Reinaldo Censabella.
▪ Maestro collaboratore al pianoforte nelle prove e clavicembalista nelle recite.
- (2009) **Maestro collaboratore al pianoforte: Carmen (G. Bizet)**
Teatro Guaira di Curitiba, Brasile (Teatro di Tradizione). Mt°. Alessandro Sangiorgi.
- (2009) **Maestro collaboratore al pianoforte: Nabucco (G. Verdi)**
Teatro Solis di Montevideo, Uruguay (Ente Lirico). Mt°. Javier Logioia Orbe.
- (2008) **Maestro collaboratore al pianoforte: Maria Golovin (G. Menotti)**
XII Festival Amazonas di Opera, Theatro Amazonas di Manaus, Brasile (Ente Lirico).
- (2008) **Maestro collaboratore al pianoforte: Ariadne auf Naxos (R. Strauss)**
XII Festival Amazonas di Opera, Theatro Amazonas di Manaus, Brasile (Ente Lirico).
- (2007) **Maestro collaboratore al pianoforte: Lady Macbeth di Mtsensk (D. Shostakovich)**
XI Festival Amazonas di Opera, Theatro Amazonas di Manaus, Brasile (Ente Lirico).
- (2007 - 2008) **Insegnante: Università**
Università Federale di Pelotas, Brasile.
▪ Insegnante di pianoforte e teoria musicale oltre ad accompagnatore nei corsi triennali di canto e strumenti.
- (2007) **Registrazione discografica**
Organista nel CD "Opere a Capella del Pa. Jose Mauricio Nunes Garcia" rilasciato dall'Accademia Brasiliana di Musica, Rio de Janeiro, Brasile.
- (2006 - 2009) **Cargo amministrativo nel settore artistico**
Direttore del Nucleo di Cultura dell'Istituto "Vida Solidaria" dell'Associazione Medica della Provincia del Rio Grande del Sud, Brasile (AMRIGS). Responsabile dei Gruppi Culturali (Musica, Teatro, Arti Visive e Letteratura) e della programmazione del Teatro AMRIGS.
- (2005) **Maestro collaboratore al pianoforte: Der Schauspieldirektor (W. A. Mozart)**
Teatro Sao Pedro di Porto Alegre (Teatro di Tradizione).
▪ Assistente di direzione musicale, maestro collaboratore al pianoforte nelle prove e clavicembalista nelle recite.

- (2005) **Maestro collaboratore al pianoforte: Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini)**
Theato Treze de Maio, Santa Maria, Brasile (Istituzione Concertistico-Orchestrale).
- (2003 - 2005) **Insegnante: Università**
Università Federale di Pelotas, Brasile.
- Insegnante di pianoforte e teoria musicale oltre ad accompagnatore nei corsi triennali di canto e strumenti.
- (2001) **Registrazione discografica**
Clavicembalista nel CD "J. S. Bach – Cantate e Opere Sacre", rilasciato dal SESC di Porto Alegre, Brasile.
- (1998 - 2013) **Pianista accompagnatore: Festival**
Risaltiamo i seguenti festival: I, II e III Festival Internazionale SESC di Musica di Pelotas, Brasile (2011, 2012 e 2013); *Ravenna Festival nelle prove del M^o. Riccardo Muti (2012)*; I Festival Italia-Giappone, Teatro Traetta di Bitonto, Bari (2012); VI Traetta Opera Festival di Bitonto, Bari (2011); Progetto Tela Lirica, una convenzione del Teatro Guaira di Curitiba, Brasile con il Conservatorio A. Buzzola di Adria e la Regione Veneto (2008 e 2009); I e II Festival di Ottoni della Fondazione di Arte di Montenegro, Brasile (2000 e 2001); X e XI Seminari di Musica della Fondazione di Arte di Montenegro, Brasile (1998 e 1999).
- (1997 - 2014) **Pianista accompagnatore: Masterclass**
Risaltiamo i masterclass di: Annick Massis (Francia), 2013; Carlo Colombara (Italia), 2012 e 2013; Giuseppe Naviglio (Italia), Traetta Opera Festival e Festival Italia-Giappone di Bitonto, Bari, 2012; Luciana d'Intino (Italia), Teatro Sociale di Rovigo, 2011; Luisa Giannini (Italia), masterclass in Italia e Brasile 2008 - 2014; Mitsuko Shirai (Giappone), Musikhochschule Karlsruhe, Germania, 2008; Viorica Cortez (Romania), Conservatorio del Liceo di Barcellona, Spagna, 2006; Raquel Pierotti (Uruguay), Conservatorio del Liceo di Barcellona, Spagna, 2004, 2005 e 2006; Roland Hermann (Alemagna), Musikhochschule Karlsruhe, Germania, 2002; Alice Hooper (USA), Indiana University, USA, 1998; Roy Samuelsen (USA), Indiana University, USA, 1997; Maria Venuti (Germania), Musikhochschule Karlsruhe, Germania, 1997.
- (1996 - 2005) **Maestro collaboratore al pianoforte: La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore (G. Verdi); Die Fledermaus (J. Strauss); Cavalleria Rusticana (P. Mascagni); I Pagliacci (R. Leoncavallo); L'Elisir d'Amore (G. Donizetti); Il Guarany (A. C. Gomes); La Bohème (G. Puccini)**
Teatro dell'Università Cattolica di Porto Alegre, Brasile (Istituzione Concertistico-Orchestrale).
- (1996 - Oggi) **Insegnante: Lezioni private**
Brasile, Uruguay, Argentina, Stati Uniti, Germania, Spagna e Italia.
- Maestro di repertorio ed accompagnatore di cantanti e strumentisti.
- (1993 - 2014) **Pianista preparatore e/o accompagnatore di cori**
Risaltiamo i seguenti cori: Società Corale Adriese (2010-2014); Coro della Pontificia Università Cattolica di Porto Alegre, Brasile (1995-1998); Coro "Sultepa", Brasile (1994-1999); Coro "XXV de Julho", Brasile (1993-1994) e Coro dell'Associazione Medica del Rio Grande del Sud, Brasile (1993-2008).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- (Conclusione prevista per il 2017) **Biennio di II Livello: Maestro Collaboratore al Pianoforte**
Conservatorio Statale di Musica A. Buzzola di Adria (RO).
- Sostituire con date (1997 - 2012) **Masterclass in pianoforte, musica da camera e pratiche collaborative**
Con insegnanti come Marco Boemi (Italia), Ann Schein (USA), Klaus Elwig (Austria), Csaba Eedélyi (Ungheria), Ian Hobson (Inghilterra), Eva Maria Alexandre (Francia).
- Sostituire con date (1997 - 2003) **Laurea quadriennale in pianoforte**
Università Federale della Regione del Rio Grande del Sud, Brasile.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Portoghese

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2
Certificato PLIDA (Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri)					
Spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Tedesco	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B1	B1	B1	B1	B1

Capacità e competenze relazionali ▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza come insegnante e buone competenze relazionali sviluppate lavorando in gruppi da camera e gestionali.

Capacità e competenze organizzative ▪ possiedo buone competenze organizzative e gestionali acquisite durante la mia esperienza come Direttore del Nucleo di Cultura dell'Istituto "Vida Solidaria" dell'Associazione Medica della Provincia del Rio Grande del Sud, Brasile (AMRIGS) e come idealizzatore e coordinatore pedagogico dell'Accademia di Opera del Theatro Sao Pedro di Sao Paulo, Brasile (Ente Lirico).

Capacità e competenze tecniche ▪ computer

Capacità e competenze artistiche ▪ pianoforte, clavicembalo, organo, correpetizione, nozioni di canto e direzione d'orchestra, maestro alle luci, maestro ai sottotitoli, maestro suggeritore, maestro di sala, maestro di palcoscenico, maestro interno

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi Secondo Premio al "Concorso Internazione per Maestri Accompagnatori O. Respighi" a Brescia (2011); Terzo Premio al "I Concorso Internazionale Rolando Nicolosi per Cantanti Lirici e Pianisti Collaboratori" a Roma (2010); Primo Premio al "Concorso Internazionale per Maestri Collaboratori" dell'Opera di San Juan – Argentina (2009).

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI

▪ permesso di soggiorno.